

2020 Theater Vrijburcht

Inleiding

Een bijzondere context

We zijn dit jaar belandt in een afwijkend en daarmee bijzonder jaar door de wereldwijde corona pandemie in het eerste en tweede kwartaal van 2020. Vanaf medio maart moesten we de deuren van het theater sluiten conform het landelijke lockdown beleid. De al geprogrammeerde voorstellingen en films werden daarmee geannuleerd. Met de betreffende artiesten hebben we contact gezocht en afgesproken om later, wanneer weer mogelijk, hen alsnog te programmeren. In theaterseizoen 2020 of 2021.

Op 1 mei j.l. hebben we een mail gestuurd naar Stadsdeel Oost waarin we ons aangepaste beleid kenbaar hebben gemaakt aan cultuurmakelaar Catherine Steenbeek. De acties die hieronder genoemd staan zijn afkomstig uit deze mail.

De verantwoording van 2020 is afwijkend van het normale verantwoordingsformat en probeert een heldere weergave te geven van ons abrupt afgebroken theaterseizoen. Hoe wij dat vorm hebben gegeven en nog gaan geven in de komende periode.

Programmering tot 15 maart 2020

- 11 jan: kindervoorstelling Fiep heeft haast, van 2 Theaterproducties en Speelbos in het kader van de kinderboekenweek van 2019.
- 18 jan: Afuriko JaZZ Journey, grooves uit New York, eenmalig concert in Nederland
- 19 jan: kindervoorstelling Phoebe, flamenco dans en verhaal
- 25 jan: Jeroen Zijlstra jazz met zijn vaste trompettist
- 7 febr: Wederom uitverkocht Sorrindo Braziliaanse jazz van de componist Pascoal
- 8 febr: Yota, Flamenco zang en dans, uitverkocht theater
- 8 febr: overdag voorspeelmiddag voor piano , Muziekschool olv Steffen t Hart
- Wekelijkse goedbezochte vrijdagavond film met arthouse en publiekstrekkingen. De laatste filmvertoning was 'Joker', bijna uitverkocht met 46 bezoekers

Op 13 maart wordt de programmering stilgelegd na de landelijke lockdown. Alle verhuur en geprogrammeerde voorstellingen voor de komende periode worden voor onbepaalde tijd gecancelld. Hierover is met de artiesten gecommuniceerd en op de website is het aan het publiek kenbaar gemaakt. Alle reeds geboekte kaartjes zijn teruggestort aan de betrokkenen.

Op 1 mei j.l. lieten we onze subsidiegever, gemeente Amsterdam het volgende weten:

1. *'Wij willen de theaterprogrammering vanaf het derde weekend in september ons openingsweekend van het nieuwe seizoen, weer oppakken. Zoals ieder jaar. Voorstellingen die wegvielen na 13 maart willen we waar mogelijk alsnog programmeren, naast andere*

voorstellingen. Daarnaast gaan we weer in zetten op het programmeren van kindervoorstellingen en de wekelijkse film.

2. We denken na over de concrete invulling van het 1.5 meter beleid in een klein theater als het onze. En hopen dat de gemeente tijdig met beleid komt op dit vlak als dat in de maak is.
3. We willen in de zomer extra artist in residence repeteer mogelijkheden aanbieden om zodoende artiesten te ondersteunen in deze -cultureel- moeilijke tijden. Daarvoor zetten we onze netwerken in maar mocht je gegadigden hebben dan hoor ik het ook graag. Het gaat om het repeteren overdag voor max 2 weken waar een voorstelling, nader in te plannen, tegenover staat. Er zijn een aantal gebruikersafspraken die we dan met de theatermaker afspreken omtrent gebruik en het omgaan met de ruimte en techniek.
4. Voor nu wordt het theater vooral gebruikt door bewoners van Vrijburcht als stilte werkplek, door het begeleid wonen project de Roef om yoga en sport te doen met een paar bewoners op gepaste afstand. Soms wordt het tegen 'corona' tarief verhuurd bijv voor een geluidsopdracht van een cameraman.
5. We hebben een verzoek ingediend bij de stichting beheer Vrijburcht voor uitstel van betaling van de huur'.

Reflectie op deze afspraken:

ad 1. Waar mogelijk is de afgelaste voorstelling of een andere voorstelling alweer ingeprogrammeerd bijv 'Moppereend' die op 19 april gespeeld zou worden door Rik Rikken wordt vervangen door de kindervoorstelling 'Woeste Willem' (kinderboek) van dezelfde theatermaker dat op 20 sept in ons openingsweekend speelt.

Muziektheater Laatbloei, met tangovoorstelling en workshop is nu nog niet mogelijk ivm 1.5 meter.

Andere voorstellingen die we nog gaan programmeren ivm wegvallen: Kizzoband, interactief muziektheater, Amsterdams Aluin, 'In gelul kun je niet wonen'.

De vaste lezingen en workshops van Photo 020 Barend Houtsmuller zijn inmiddels weer gestart vanaf september evenals ander verhuur en voorspeelmiddagen van de muziekschool.

ad 2.

Er is corona beleid gemaakt dat op onze staat, in de flyer staat een link naar de website als verwijzing. Er is een proefopstelling gemaakt om uit te proberen hoe de zichtlijnen zijn voor publiek op de 1.5 m. Om de 1.5 in acht te nemen kunnen wij 15 mensen in de zaal een stoel bieden, deze stoelen zijn gemarkeerd met een stip op de grond. De tribune en overige stoelen zijn weg gehaald. Op de galerij kunnen 3 mensen zitten. Totaal 18 volwassenen. Voor de kindervoorstellingen, die bij

ons op kussens zitten hebben we 35 zitplaatsen. Een ouder mag mee naar binnen, max 15 volwassenen.

De ticketverkoop is alleen vooraf en online. Naar het plaatsbewijs wordt gevraagd als men zit. De kassa vrijwilligers zullen toezien op het 1.5m beleid bij binnenkomst en en het verlaten van de zaal van het publiek. Er zijn voldoende desinfectans middelen aanwezig bij entree en w.c. Er zijn geen pauzes in de voorstellingen. Drinkjes kunnen alleen, vooraf beneden in het cafe genuttigd conform het protocol van het cafe. Met het cafe zijn goede afspraken gemaakt.

De vrijwilligers krijgen van te voren een korte training en er zullen extra vrijwilligers worden ingezet voor publieksbegeleiding. De entree is in overleg met de artiesten omhoog gegaan. Voor de film betreft het 1 euro per ticket, voor de voorstelling betreft het 5 euro. Dit komt het gage van de artiest ten goede. Bij een te verwachten hoge opkomst en in overleg met de theatermaker programmeren we evt een 2e voorstelling op dezelfde avond, indien dit qua voorstelling en inspanning van artiest mogelijk is. Er zit dan voldoende tijd tussen de 1e en 2e voorstelling om te ventileren en contactpunten schoon te maken.

ad.3. We hebben extra ingezet op Artist without Residence dit jaar. Deels omdat de programmering weg viel en er dus meer vrije ruimte was. En deels om de theatermakers een hart onder de riem te steken in deze moeilijke tijden met het aanbieden van onze ruimte en onze faciliteiten.

Het betrof dit jaar repeteren - zonder te logeren- dit ivm het mogelijke besmettingsgevaar omdat er vanuit Vrijburcht ook gebruik gemaakt wordt van de keuken en logeer faciliteiten behorend bij het theater. Ook waren er strikte afspraken mbt gebruik en schoon achterlaten van de zaal en algemene ruimte s.

Het betrof dit jaar de volgende theatermakers:

- Charlotte Gilain en Ruth Borg, dans en mime en multimedia afstudeeropdracht Mimeopleiding Amsterdam. Met een try out als wederdienst in april 2021.
- Annette de Ruiter, mime 3e jaars onderzoeksproject, dans en sociale media. Als wederdienst presentatie later dit jaar.
- Robin Nimanong, danser bij Batshiva Company, Tel Aviv voor Fringe festival. Als wederdienst een voorstelling 3 oktober (zie programmering).

Ad.4. Er is veel gebruik gemaakt van de stilteplek als werkruimte voor bewoners van Vrijburcht en omstreken. Door de bewoners van het begeleid wonen project de Roef werd het als yoga en sport ruimte gebruikt. En er werden zoom sessies gehouden en verhuurd voor radio en studio opnamen.

Ad5. Er is een verzoek de deur uit gegaan aan de Beheerstichting van Vrijburcht om uitstel van betaling.

Tijdens het 3e weekend van september gingen we zoals elk jaar weer open, echter dit jaar met een corona beleid, (zie boven en bijlage III) en met een beperkte flexibele programmering.

Voorstellingen:

De Filmvoorstellingen worden vanuit hetzelfde beleid geprogrammeerd, wekelijks op vrijdagavond een volwassenenfilm en één keer per maand een kinderfilm. Beide films in september zijn reeds uitverkocht, wat een indicatie is van de behoefte aan filmvertoningen in een informele sfeer in de eigen buurt. Indien de vraag groter blijkt te zijn dan het aanbod, zullen we overwegen om de films (in overleg met de filmdistributeurs) meerdere keren te vertonen.

De in april geplande vertoning van de documentaire Droom Van Een Gebouw met Q&A van de van de in Amsterdam Oost woonachtige makers Edwin Trommelen en Paul Enkelaar is in oktober alsnog geprogrammeerd.

19 sept: Coronabeats van Artbeat, succesvolle saxofonisten onder meer woonachtig op IJburg. Artbeat Saxophone Quartet zal na twee eerdere succesvolle edities voor de 3^e keer optreden in Vrijburcht. Wat deze keer zo bijzonder maakt is dat het de eerste keer is dat de deuren van het theater weer open kunnen. Artbeat heeft met een speciaal programma de coronatijd van muziek en beelden voorzien. Een soundtrack van een bizarre tijd. Vlak voor de corona crisis was het Artbeat Saxophone Quartet bezig om een 2^e CD op te nemen in de studio. Zij waren nog niet klaar, maar 9 nummers waren goed genoeg om naar buiten te brengen te voorzien van beelden van Amsterdam in crisistijd. De 9 nummers zullen live versterkt worden door de sfeervolle film beelden, die door bariton saxofonist Kees Hoogeveen gemaakt. Het kwartet bestaat uit: Erik van der Weijden- altsaxofoon, Marc Winder- alt en sopraansaxofoon, Frits Heimans- tenorsaxofoon en Kees Hoogeveen- bariton saxofoon en basklarinet.

20 sept: Woeste Willem, kindervoorstelling van **Rik Rikken** naar het gelijknamige boek. Woeste Willem is een zeerover die wereldberoemd is. Hoewel hij nu de dieren verjaagt om zijn rust te bewaren. Toch is ook deze wilde fantast niet opgewassen tegen de liefde van het jongetje Frank. Ze geven elkaar graag cadeautjes Willem heeft geweldige verhalen, en of ze echt gebeurd zijn maakt niet uit. Toch is het Frank, die Willem meeneemt op een groot avontuur! Het decor is een prachtige hutkoffer met alle attributen uit het boek en misschien nog wel wat meer. De voorstelling Woeste Willem is 25 minuten plezier, spanning en avontuur.

Rik Rikken speelt al meer dan 30 jaar theater voor kinderen. Soms energiek, dan weer romantisch maar altijd origineel zoekt hij samen met zijn publiek naar het mooiste avontuur. "Ik hou van Woeste Willem! Het verhaal is mooi en met veel lagen van liefde, alleen zijn, verzinnen en over je grenzen durven gaan. En als ik zou mogen kiezen weet ik het nog niet zo net wie ik zou willen zijn. Daarom speel ik ze maar allebei. Met een gedicht, een lied, poppen en mooie invallen."

3 okt: Aphrodisiac II . Dansvoorstelling door danser Robin Nimanong, een van de *artist without residence* theatermakers van deze zomer. Robin repeteerde in ons theater ter voorbereiding van een voorstelling bij het Fringe Festival. Hij is als vaste danser verbonden aan het wereldberoemde dansgezelschap Bat Sheva Company in Israël. Aphrodisiac is een LGBTQ dansfilm, zoekend naar zelfdefinitie, vechtend voor hun eigen waarheid. Speciaal voor Vrijburcht een live version!. In Aphrodisiac II wordt sociale cohesie ter sprake gebracht. Door en voor de LGBTQ-gemeenschap is de danskunst een universele taal waarmee wij onze inner-world met de gehele wereld willen delen. Verbinding in de samenleving is belangrijk en moet onderhouden worden. Vooral de LGBTQ-gemeenschap, omdat die kwetsbaar is. Wij dagen je uit tot zelfanalyse en het durven veranderen van elkaars standpunten. Wij zijn niet bang om onze schoonheid, kracht, littekens en tranen te laten zien.

10 oktober:(op herhaling na een uitverkochte zaal in januari j.l.) : Flamenco performance at its best! Flamenco is het geluid en de hartslag van Andalusië. In 2010 heeft UNESCO de flamenco-cultuur aangemerkt als immaterieel werelderfgoed. In theater Vrijburcht een voorstelling zoals in Andalusië, gebaseerd op de drie elementen van de flamenco: zang, dans en gitaar. Dans: Claudia Karapanou, Zang: Yota Baron, Gitaar: Lucas Arango. Vanwege het vorig succes en corona nu twee voorstellingen: om 20.00 uur en om 21.00 uur.

25 oktober: Pianoconcert van Ricardo Bozolo, pianist. Dit keer komt hij met de 24 etudes van Chopin en twee werken van Maurice Verheul, een hedendaagse Nederlandse componist. De stukken van Verheul in het programma zijn erg significant, als een vervolg in de lijn van de werken van Chopin. De werken van Verheul zijn zeer origineel en hedendaagse zonder het verleden te vergeten. Vol poëzie en prachtige muzikale betekenissen. Volgens de pers was Riccardo Bozolo bij zijn debuut in 2018 al een van de beste pianisten in Europa. Hij speelt zowel solo als in kamerorkesten o.a. in Parijs, Wenen, Amsterdam, Boedapest, Brussel en Moskou. Zijn repertoire varieert van barok tot hedendaagse muziek, waaronder ook meerdere van de meest moeilijke werken in de pianomuziek. Dit is zijn 4e optreden bij ons theater.

31 oktober: SCHOON. One woman show van IJburger Angelique Dorrestijn. Humoristische en pijnlijke one woman show over de impact op je leven wanneer de kanker voorbij is. Hoera....schoon.... kankervrij.... je kan weer verder met je leven. Been there, done that. En door. Maar terwijl actrice Angelique Dorrestijn weer in de sneltrein van haar leven probeert te stappen, heeft zij het gevoel dat alles anders is maar toch ook hetzelfde. Als een soort manische orkaan probeert ze met enige nuchterheid en een big smile haar leven weer op te pakken en gelukkig te zijn. Want zij leeft. She's the lucky one. Be happy, toch? Maar hoe doe je dat als je net met 180 km keihard tegen een muur aan bent geknald? SCHOON is een licht humoristische theatersolo waarbij de actrice je in hoog tempo meeneemt in allerlei hoofdstukken van haar leven en zichzelf al worstelend opnieuw probeert uit te vinden na 2 rondes kanker.

Bijlage I

Naam activiteit 1: Interactieve voorstellingen voor peuter en kleuters, kinderen van 7+ , jongeren tot 18 .

Wat is de aanleiding van de activiteit in Oost?

Theater Vrijburcht is, als intiem klein maar professioneel theater, heel geschikt voor interactieve voorstellingen voor de jongste IJburg bewoners. Gezeten op kussentjes zitten zij dicht bij het spel van de spelers en worden vanaf binnenkomst tot na de voorstelling betrokken in de voorstelling. Acteurs/theatermakers spelen hierop in door hen in het spel te betrekken en na afloop mogen de kinderen voelen en uitproberen, de instrumenten bijvoorbeeld, of de decorstukken. Er worden soms trucjes voorgedaan of andere theatrale geheimen onthuld. De kinderen krijgen zo op jonge leeftijd al gevoel voor theater. Even geen tv waar geen interactie is, maar een voorstelling waarbij de fantasie geprikkeld wordt en waarbij alle zintuigen mogen meedoen. Soms mogen ook de ouders meedoen in een voorstelling of is er een workshop . Ook is er in de voorleesweken altijd een voorleesvoorstelling.

Voor de oudere kinderen en buurtbewoners (ook de kwetsbare buurtbewoners) mikt theater Vrijburcht op het ontwikkelen van talent door optredens en repeteren in een echt theater! Op die manier podiumervaring op te doen. Door samenwerking met de partners te zoeken is dit tot stand gekomen in de afgelopen jaren.

- **Naam activiteit 2: Artist in residence**

Wat is de aanleiding van de activiteit in Oost?

Theater Vrijburcht is als locatie en als theater zeer geschikt voor het bieden van een productiehuis aan jonge veelbelovende theatermakers bezig met de afronding van hun theateropleiding. Deze studenten zijn vaak niet in staat om een dure repetitiestudio te huren voor langere tijd om het eindexamen product verder uit te werken en geschikt te maken voor een avondvullende theatervoorstelling. Studio's/repetitieruimte in Amsterdam is duur en moeilijk te vinden. Ons kleine maar uiterst professionele theater biedt deze ruimte wel en met als wederdienst de première in ons theater.

Wat hebben we gedaan?

In samenwerking met de docenten van de examenklas van de Mimeopleiding werd een keuze gemaakt uit de jonge, ambitieuze en veelbelovende talenten voor 1 theatermaker die in aanmerking kwam om gedurende de zomermaand in het theater te resideren en te werken. Theater Vrijburcht

stelde naast een goed geoutilleerd theater een keuken, badkamer en gastenvertrek (indien nodig) hiervoor ter beschikking.

Naam activiteit 3: broedplek, try outs en bijzondere voorstellingen voor muziek en theater voorstellingen

Wat is de aanleiding van de activiteit in Oost?

Theater Vrijburcht is als locatie en als theater zeer geschikt voor het bieden van bijzondere voorstellingen en als broedplek voor theatermakers waarbij sprake is van een combinatie van repetitie en try out. Dit geldt zowel voor jonge (beginnende) theatermakers en musici als voor theatermakers die met weinig gelden een voorstelling willen/moeten produceren.

Studio's/repetitieruimte in Amsterdam is duur en moeilijk te vinden. Ons kleine maar uiterst professionele theater biedt deze ruimte wel en tegen een schappelijk tarief en als wederdienst de première of try out in ons theater.

Naam activiteit 4: Filmhuis

Wat is de aanleiding van de activiteit in oost.

De wekelijkse filmvoorstelling is op de vrijdag, dit blijkt een goede filmdag gezien de toename van een vast publiek in 2019 is het gemiddeld aantal filmbezoekers toegenomen tot 24 bezoekers per voorstelling. In het aanbod wordt rekening gehouden met de verschillende behoeften van het IJburgse publiek: er zijn recente publiekstrekkingen en net uitgekomen art house films. Eens per maand worden er 2 kinderfilms aangeboden. Regelmatig worden Nederlandse films en documentaires vertoond met toelichting en/of Q&A van de (vaak ook Amsterdamse) makers of acteurs. We streven er naar om 3 tot 4 keer per jaar een culinaire happening te organiseren met Café Vrijburcht in de vorm van een film, toelichting en proeverij en één keer per jaar een bijzonder evenement in de vorm van een klein filmfestival of bijzondere (buiten-)vertoning.

Wat hebben we gedaan?

In februari is in het kader van het Marley 75 filmfestival een dubbelfeature vertoond van de film Yardie, voorafgegaan door een vertoning van de korte documentaire Gifts From Babylon, inclusief inleiding van producent Emiel Martens. De in april afgelaste vertoning van de documentaire Droom Van Een Gebouw met Q&A van de van de in Amsterdam Oost woonachtige makers Edwin Trommelen en Paul Enkelaar is in oktober alsnog geprogrammeerd.

Het geplande korte filmfestival dat gepland was voor mei 2020 is vanwege de Corona pandemie niet doorgegaan. We hopen dit jaar weer een film-evenement te kunnen organiseren wat maatschappelijk relevant is en een relatie met de buurt in het voorjaar van 2021, uiteraard afhankelijk van het verdere verloop van de Corona pandemie.

Een filmhuis in de buurt zorgt voor informele ontmoetingen tussen buurtgenoten met een lage drempel door de nabijheid en de vriendelijke entreeprijs. De animo voor de filmvertoningen in september is groot en laat zien dat er een behoefte is in de buurt.

Bijlage II

Algemeen

Theater Vrijburcht staat midden in de samenleving

Theater Vrijburcht is een initiatief van het bewonerscollectief Vrijburcht. Het concept van Vrijburcht sluit nauw aan bij wat het theater uitdraagt: "Vrijburcht is er ook voor de buurt: een goede wisselwerking in de bevordering van een optimale leef/woon omgeving is essentieel. Via theater, eetcafé en diverse activiteiten kunnen buurtbewoners meegenieten van de sociale aspecten van Vrijburcht. Tevens wordt de mogelijkheid geboden tot het op buurtniveau realiseren van meer bijzondere culturele en maatschappelijke evenementen".

Dit initiatief is ontstaan in een tijd (2000) dat er nog weinig sprake was van burgerinitiatieven of participatie. Het is een voorloper op dat gebied en biedt al sinds jaar en dag een podium voor alle bewoners van IJburg.

Vanuit de Vrijburcht visie is theater Vrijburcht zo opgezet dat ze midden in de samenleving staat. Theater, kunst en cultuur ontstaan uit de samenleving en gaan over de mensen in de samenleving. Mensen die met elkaar een basis leggen voor uitwisseling, ontplooiing en verbinding. Theater Vrijburcht biedt dat platform voor theater, kunst en cultuur en wil daarmee haar steentje bijdragen aan het bevorderen van sociale cohesie en buurtgevoel op een nog maagdelijk eiland aan de rand van Amsterdam.

Op eigen (buurt)kracht volop in ontwikkeling

De bewoners van Vrijburcht (kunstenaars, musici, theatermakers, architecten, mensen die een eigen bedrijf hebben of werkzaam zijn in de zorg, het onderwijs etc) hebben het bijzondere initiatief genomen om met eigen inleg en veel enthousiasme een professioneel theater te bouwen en te runnen dat uniek in zijn soort is in Amsterdam. Gerund door vrijwilligers die sinds jaar en dag een mooie maandelijkse programmering weten neer te zetten en een geliefde broedplek en try out theater gecreëerd hebben voor alle talenten van IJburg / Oost en omstreken. Ook uniek want het draait vrijwel geheel op eigen kracht en middelen.

Naast het faciliteren van kunst en cultuur voor en door IJburgers, is theater Vrijburcht ook een burcht die dient als werkplaats voor jonge en oudere talenten, theatermakers, musici en andere creatieve vormen.

Zo werken de voorstellingen van theater Vrijburcht verbindend en gemeenschapsvormend. Het theater creëert een plek waar de drempel laag is en de kwaliteit hoog. Iedereen is welkom, ieders stem mag gehoord worden, iedereen heeft recht op kwaliteit. De IJburg bewoners doen mee aan de

programmering en aan de uitvoering. Dat kan op het podium zijn, maar ook als vrijwilliger of in het bijdragen van nieuwe ideeën. Op die wijze wordt de betrokkenheid van bewoners op IJburg en Steigereiland versterkt, het samenleven bevordert en talenten bij jongeren en volwassenen ontwikkeld.

Hoe hebben we de bezoekers bereikt met onze voorstellingen?

- Via via
- Via persberichten, lokaal en stedelijk
- Via de eigen vernieuwde website
- Via de digitale mailings
- Via de flyers: 9000 huis aan huis
- Via de posters in publieke ruimtes
- Online via netwerken zoals twitter, facebook en aanverwante websites

We waren geïnteresseerd in feedback op ons aanbod. Dit hebben we gedaan door oog te hebben voor de bezoekersaantallen, de bezoekerssamenstelling, bezoekers feedback d.m.v.

publieksonderzoek in de vorm van steekproeven, feedback van de professionals, feedback van de samenwerkingspartners en of media aandacht.

Bijlage III

Op onze website is een speciale pagina/ item gekomen over onze corona maatregelen.

Coronamaatregelen

De gezondheid en veiligheid van onze bezoekers, gasten en vrijwilligers staan bij theater Vrijburcht voorop. Wij borgen dit door de voorschriften van het RIVM te hanteren en vragen u de hygiëne- en veiligheidsvoorschriften op onze locatie op te volgen.

Dit betekent dat u:

- alleen komt als u en/of de leden van uw huishouden klachtenvrij zijn,
- uw tickets online heeft gereserveerd en betaald,
- 1,5 meter afstand houdt,
- de aanwijzingen en instructies op locatie van onze vrijwilligers opvolgt.

Specifiek voor voorstellingen en films zijn de volgende aanpassingen doorgevoerd:

- Er zijn maximaal 18 zitplaatsen bij een voorstelling voor volwassenen.
- Er zijn maximaal 15 zitplaatsen bij een film voor volwassenen.
- Bij een kindervoorstelling of kinderfilm zijn er maximaal 15 zitplaatsen voor volwassenen en 35 kussens voor de kinderen. Hierdoor kan er maar 1 volwassene per huishouden bij een kindervoorstelling aanwezig zijn.
- De kassa bevindt zich niet meer in het café. Dit is om groepsvorming te voorkomen en 1,5 meter afstand te kunnen houden.
- U kunt met uw kaartje een half uur tot 5 minuten voor aanvang via de gemarkeerde en aangewezen route naar het theater (over de dijk naar de officiële ingang aan het eind van het terras).
- Drinkjes kunnen alleen na afloop in het café worden besteld volgens het protocol van café Vrijburcht. Het meenemen van drankjes voorafgaand aan de voorstelling of film is dus tijdelijk niet mogelijk.
- Er zitten geen pauzes in de voorstellingen en de films.
- Om zoveel mogelijk mensen de gelegenheid te geven om naar een voorstelling te gaan worden voorstellingen daar waar mogelijk 2x achtereenvolgens aangeboden. De ruimte wordt tussen de voorstellingen uitgebreid geventileerd en de contactpunten zullen gereinigd worden.

Mocht u ons theater willen huren voor bijeenkomsten of workshops dan maken wij met u aparte afspraken op het gebied van hygiëne en veiligheid.

U kunt hier onze [algemene voorwaarden](#) en [privacy statement](#) downloaden.

Bijlage IV Financiële verantwoording